

## Vis au long de la vie

Publié le dimanche 20 juillet 2008 à 20H07

### La note 5/5

Mettre en scène l'histoire de Violette Jacquet Silberstein, une déportée d'Auschwitz survivante, est délicat. La version de Vis au long de la vie a été soutenue et approuvée par l'héroïne et on comprend pourquoi.

Violette n'est qu'une petite quand sa famille part s'installer au Havre. Les valeurs de la France, Liberté Égalité Fraternité, sont ancrées en elle... tout comme les notes de musique. Depuis toujours, sa mère la pousse à jouer du violon, *"on ne sait jamais, cela pourrait te servir un jour"*. La vie lui donne raison, déportée dans le camp d'Auschwitz, elle survit en intégrant l'orchestre du camp.

Pour raconter cette histoire, la comédienne Michèle Albo, interprète la Violette âgée qui raconte sa vie au public. Pour l'enfant Violette, et les expériences du camp, ce sont des marionnettes qui le montrent.

La dureté de la réalité n'en est pas atténuée mais au moins on peut le regarder sans détourner le regard. Le tout est subtil, fin, sobre.

Trois musiciens accompagnent évidemment cette pièce. Il n'y a pas de victimisation, ni d'accusations ou de haine. C'est simplement raconter ce qui s'est passé là-bas pour ne pas oublier. Le récit de la plupart des survivants, tel Primo Levi ou Violette Jacquet Silberstein, parvient à bouleverser sans en rajouter. Leurs expériences sont suffisamment atroces.

C'est un moment dont on ne ressort pas indemne mais pas non plus coupable des actes du passé. Une belle manière d'évoquer l'Histoire.

**Laura Goron**

**A 18h40 à l'espace Alya, 120 places, climatisé, 14/10€, 1h.  
Réservations 0490273823**