

Extraits de presse du spectacle : Un Petit Bout de Tout

Télérama **TTT**

(...) Cette Pagaïe très bien orchestrée n'est pas une insulte aux histoires d'origine, mais au contraire une marque de respect. Le Public, plié en deux, découvre un grand secret : le conte immuable est réfractaire au remake.

- **Henriette Bichonnier** -



(...) Elles sont super ces marionnettes, à la fois attendrissantes et modernes. L'histoire est basée sur le mélange des contes traditionnels. (...) Tous ces dérapages font beaucoup rire les petits et les grands.

l'hebd

(...) Un spectacle hilarant et désopilant que ce Petit Bout de Tout formidablement interprété par les marionnettes de la Compagnie de la Courte Echelle. A voir absolument par les petits et les grands... -

Yonnel Liegeois -

la Marseillaise

(...) Il faut saluer le travail de mise en scène de Raymond YANA et l'écriture de Michèle ALBO, contribuant ainsi à un fort beau spectacle. Un spectacle que les enfants, et les adultes qui ont conservé une part d'enfance, doivent aller voir.

- **André Benayoun** -

le dauphiné

(...) Un spectacle à découvrir à tout âge. Avec ravissement. - **Karine Prost** -

LA MONTAGNE

(...) La Courte Echelle est une compagnie qui sort des sentiers battus et fait hurler de rire... -

L'EST RÉPUBLICAIN

(...) Cette comédie marionnettique où tout dérape est tout autant appréciée des adultes qui ont gardé leur âme d'enfant. Il suffit d'un peu d'imagination pour entrer dans cette espèce de jardin extraordinaire de la Courte Echelle pour une visite d'une petite heure qui passe trop vite.