

# THEATRES & SPECTACLES

DE PARIS

**RAYMOND YANA & MICHELE ALBO -**  
« Les petits ponts de la vie »-Espace Alya



## LES PETITS PONTS DE LA VIE »

*Michèle Albo et Raymond Yana, qui dirigent ensemble l'Espace Alya, à Avignon, signent également pour l'édition 2025 du Festival Off une nouvelle création " Les petits ponts de la vie". Un spectacle de théâtre d'objets pour toute la famille.*

## Comment est née l'idée de ce spectacle ?

**Michèle Albo** : Je suis fascinée depuis longtemps par les frontières matérielles et immatérielles qui jalonnent nos vies et que l'on traverse, volontairement ou invo- lontairement, qui nous angoissent parfois, comme les limites de temps auxquelles on ne peut pas échapper. J'avais des images en tête, des questions que je me posais, par exemple : « À quel moment s'arrête la pluie ? Y a-t-il une ligne qui sépare un côté où il pleut de l'autre où il ne pleut pas ? », ou « À quel moment grandit- on ? Y a-t-il un matin où l'on se réveille en découvrant qu'on a grandi ? » J'avais envie de parler de ces frontières, et de ce qui se passe une fois qu'on les a traversées, si c'est satisfaisant ou non.

## Pourquoi avoir choisi le théâtre d'objets ?

**Michèle Albo**: Cela m'aurait semblé artificiel de construire une histoire pour parler de tout ça. J'ai alors eu l'idée de petites saynètes venant chacune « illustrer » ces frontières, qu'il s'agisse de la naissance, la mort, les frontières climatiques, géographiques, ou encore émotionnelles. Le théâtre d'objets permet d'aborder des thèmes difficiles de manière métaphorique, poétique, et universelle.

Puisque je parlais d'éléments de vie quotidienne, il me semblait que les objets du quotidien pouvaient porter ça sans forcément être associés à un personnage. On a donc des objets très variés qui vont du parapluie au compas, en passant par la poubelle !

Avec Raymond Yana, qui a fait la mise en scène, la scénographie et la création lumière du spectacle, nous avons imaginé un fil musical pour permettre les transitions ainsi que des jeux de lumière pour illustrer le propos.

**« LE THÉÂTRE D'OBJETS PERMET D'ABORDER DES THÈMES DIFFICILES DE MANIÈRE MÉTAPHORIQUE, POÉTIQUE, ET UNIVERSELLE », MICHÈLE ALBO**

## **C'est un spectacle pour toute la famille ?**

**Michèle Albo** : Oui ! Dans les créations de notre compagnie, la Compagnie de la Courte Échelle, il y a toujours plusieurs entrées possibles. C'est rythmé, très visuel, et les enfants comme les adultes peuvent se reconnaître dans beaucoup de choses.

Dans *Les petits ponts de la vie* nous avons d'ailleurs fait des clins d'œil à nos précédents spectacles, que remarqueront les gens qui suivent notre travail. C'est une manière de questionner une autre forme de frontière : est-ce qu'un spectacle est toujours fini quand il est fini ?

**Raymond Yana** : Les enfants sont le public le plus difficile car ils ne font pas semblant ! Il est donc important que la mise en scène, la scénographie, l'illustration sonore leur permettent de rentrer dans un univers dont le texte ne constitue qu'une partie. On peut parler de tout avec les enfants ! Il faut juste le faire avec sensibilité, intelligence, et un rythme qui leur corresponde.

**« ON PEUT PARLER DE TOUT AVEC LES ENFANTS ! IL FAUT JUSTE LE FAIRE AVEC SENSIBILITÉ, INTELLIGENCE, ET UN RYTHME QUI LEUR CORRESPONDE », RAYMOND YANA**